

V. PISNA OCENA

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

Novi svet iz besed 4 je tretja redakcija berila založbe Rokus Klett za pouk književnosti v 4. razredu osnovne šole. Založba je že s prvo izdajo učbenikov Svet iz besed (2003) ponudila strokovno utemeljeno in sodobno učno gradivo za pouk književnosti, ki je po svoji vsebini ter didaktični zasnovi sledilo temeljnemu namenu obravnave umetnostnih besedil – književnost kar v največji meri približati mlademu bralcu. To pa je tudi izhodišče in vodilo avtorske ekipe pri tokratni prenovi, ki prinaša svež, na novo premišljen in številčno bogatejši izbor besedil, hkrati pa ohranja za Rokusova berila značilen didaktični koncept.

Berilo ponuja pester izbor besedil, ki odraža poglobljeno in široko poznavanje književnosti, namenjene otrokom, ter domišljeno odzivanje na bralne interese in percepcijo današnjega četrtošolca. Po načelu literarnih zvrsti so razvrščena v tri razdelke: Poezija (19 pesmi), Proza (38 pripovednih besedil) in Dramatika (4 dramska besedila). Besedilni korpus je usklajen z (prenovljenim) učnim načrtom pouka književnosti v 4. razredu osnovne šole, saj so v njem zastopana besedila domačih in tujih avtorjev/avtoric mladinske književnosti različnih generacij, so zvrstno, vrstno, slogovno ter tematsko raznolika, ob avtorskih besedilih pa najdemo tudi primere besedil slovstvene folklore.

Koncept obravnave slehernega besedila sledi sodobnim didaktičnim načelom pouka književnosti. Učenca na sprejemanje besedila pripravijo motivacijsko zasnovane *Dejavnosti pred branjem*, ki jih ponekod uvede razdelek *Uvod v besedilo*. Po *Besedilu* učenčevo doživljajsko-spoznavno aktivnost najprej usmerjajo *Dejavnosti po branju* (dodana so jim *Stvarna pojasnila*), po-/ustvarjalen odziv na razumevanje besedila pa ponuja (*Medijska*) *Ustvarjalnica*; v slednji je na voljo širok spekter dejavnosti, ki omogočajo možnost izbire, dragocene pa so tudi naloge, ki povezujejo učence v skupinski kreativnosti. Obravnavo zaključuje kratka predstavitev avtorja in njegovega ustvarjanja (*O avtorju*), ki v posameznih besedilnih enotah sledi predhodnim *Literarnoteoretičnim definicijam*. Dodatne spodbude in osvetlitve v doživljajsko-spoznavni komunikaciji z besedilom vnašajo na vsebino ali na avtorja nanašajoče se *Misli, anekdote* ter s strani avtorske ekipe pripravljeno multimedijsko gradivo (DVD ter spletna stran www.svetizbesed.com).

Tako zasnovan osnovni scenarij obravnave ustvarja kompetenten okvir šolske interpretacije tudi s svojo vsebino, ki ustvarja možnost uresničevanja ustvarjalnega dialoga z besedilom preko raznolikih in domiselnih nalog. Te spodbujajo mladega bralca k doživljanju, razmišljanju, utemeljevanju, presojanju, vrednotenju, interpretiranju, raziskovanju ter različnim oblikam po-/ustvarjanja. Hkrati pa odpirajo možnost številnih medpredmetnih povezav. Učenec se v kontekstu dejavnosti branja, poslušanja, govorjenja in pisanja vedno znova podaja v avanturo odkrivanja besedila in tako ustvarja svoj lastni besedilni svet, ki ga sooča z individualnimi besedilnimi svetovi vrstnikov.

Novi svet iz besed 4 učitelju v celoti omogoča uresničevanje v učnem načrtu zastavljenih funkcionalnih in izobraževalnih ciljev, obenem pa ga nagovarja k pripravi in izvedbi raznolikega, dinamičnega in učencem zanimivega pouka književnosti.